



XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO

DEL 30/7/2020
AL 30/8/2020



11 de agosto

CELTIC BEETHOVEN

Las «canciones celtas» de Beethoven

Carlos Núñez (flautas, gaitas y dirección) con Xurxo Núñez,
Pancho Álvarez, Maria Ryan e Isabel Pérez Dobarro

JACA

Palacio de Congresos | 22:30 h

Organiza



Colaboran



Festival miembro de



Reconocimiento de calidad



Con el apoyo



Ayuntamientos de Tamarite de Litera, Monzón, Huesca, La Sotonera, Santa Cruz, Berdún, Valle de Hecho, Santa Cilia, Canfranc, Villanúa, Castiello de Jaca y Puente la Reina / Obispos de Huesca, Jaca y Barbastro-Monzón / Asociación de Amigos del Camino de Jaca



www.festivalcaminosantiago.com
#29FICS
@festivalcamino

Carlos Núñez rinde homenaje a Ludwig Van Beethoven en el 250 aniversario de su nacimiento, interpretando obras de música celta compuestas por el propio Beethoven, en base a melodías ancestrales irlandesas, escocesas o galesas. Son casi 200 canciones, a pesar de lo poco conocidas, el tipo de composiciones más numeroso de toda su obra, a las que dedicó no pocos esfuerzos, tiempo y entusiasmo en sus 15 últimos años de vida, y que además inspiraron obras posteriores como la *Séptima Sinfonía*, llena de recursos aprendidos de las tradiciones musicales célticas y una verdadera apoteosis de la danza —como decía Wagner, que llegó a danzar una de sus jigas, con Liszt, su suegro y mentor, al piano—.

CARLOS NÚÑEZ

Reconocido como una de las grandes figuras internacionales de la música celta, el éxito de su carrera —con más de un millón de discos vendidos— ha sido tan extraordinario para un instrumentista que seguramente ha eclipsado su formación académica como flautista de pico.

Sin embargo, su visión de las músicas celtas como músicas históricas ha hecho relativamente frecuentes sus conciertos y grabaciones con grandes de la música antigua como Jordi Savall, Andrew Lawrence King, Michala Petri o The Musicians of the Globe, así como conciertos en «templos» de la música clásica como el Musikverein de Viena, la sala de la Berliner Philharmoniker, el Boston Symphony Hall, Carnegie Hall de Nueva York, Royal Albert Hall de Londres o Sydney Opera House. Asimismo ha tocado con orquestas austriacas, alemanas, británicas, estadounidenses, canadienses, japonesas,

francesas, españolas, italianas, etc. Sin salir del mundo orquestal, Carlos ha colaborado en diversas bandas sonoras, por ejemplo de Carlos Saura, la oscarizada *Mar adentro* de Alejandro Amenábar, de su amigo el compositor japonés Ryuichi Sakamoto, o de los también japoneses Studio Ghibli, etc.

En 2016 Carlos Núñez dirigió un concierto muy especial en la Catedral de Santiago en el que hizo sonar, juntos por primera vez, todos los instrumentos representados en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, toda una orquesta esculpida en el siglo XII con un nivel de realismo que algún luthier ha llegado a comparar con una impresión en 3D. La exitosa experiencia se repitió en 2017 con Jordi Savall y Hespèrion XXI, entre otros invitados. Esta experiencia ha sido reveladora para Carlos, que ha podido constatar la profunda conexión de estos instrumentos medievales con la tradición, que se ha convertido en la clave para volver a darles vida.

Acaba de publicar su primer libro *La hermandad de los celtas* (Espasa, 2018), un ensayo de 550 páginas sobre la historia de la música celta que ya va por la cuarta edición en España y que próximamente será editado en francés.

CELTIC BEETHOVEN

Carlos Núñez | Flautas y gaitas

Pancho Álvarez | Guitarra y arpa

Xurxo Núñez | Percusión

Maria Ryan | Violín y voz

Isabel Pérez Dobarro | Piano

